

La Mappe sarde de Cognin

Les circonstances de sa création.

Par lettres patentes du 9 avril 1728, le roi de Sardaigne Amédée VIII, autrefois prince de Piémont et duc de Savoie, qui a reçu la nouvelle province et le titre en 1718, décide la cadastration de ses états. L'objectif est de rendre l'impôt foncier plus juste mais aussi plus productif. Commencée en 1728, l'opération, longue et délicate, se termine en 1738.

Ainsi, quand on parle de la Mappe sarde on dit parfois la Mappe sarde de 1728 en se basant sur son origine chronologique, la Mappe sarde de 1730 en référence à la décennie, la Mappe sarde de 1738 lorsqu'on veut évoquer l'achèvement des travaux.

Plusieurs opérations sur le terrain et au bureau du cadastre sont nécessaires. Voir à ce sujet l'article de Jean Luquet, directeur des archives départementales, mis en lien dans cette partie du site.

La cadastration de Cognin

Les travaux de relevés sur le terrain sont précoces : ils ont lieu en décembre 1728. La réalisation du document et sa colorisation se font dans l'année 1729 dans les bureaux du cadastre du château de Chambéry. Un peu plus tard, un certain Jean-Jacques Rousseau aurait pu y travailler. Enfin, le délicat travail de l'établissement de la table des propriétaires, base de l'impôt, est achevée en 1732. C'est ainsi qu'il sera quelquefois question de la Mappe de 1732...

Les deux clichés de la Mappe de Cognin sont des copies de l'originale établies en 1831, validées par les services du cadastre en 1834 et consultables en mairie.

Mappe de Cognin : la plaine avec l'extension vers le Pont-d'Hyères, le domaine Chiron et la colline de Chaloup avec ses bois de châtaigniers.



Mappe de Cognin : Le long de l'Hyères et du canal, le quartier de l'église, le quartier du Pont-vieux, entre Hyères et Forézan, le plateau de Villeneuve et son château.

On notera l'ajout de l'ébauche de la route de Lyon dont le tracé est amorcé en 1830. (un anachronisme dans le cadastre de 1732...)



Deux extraits du registre de la table de 1732 modifiée en 1760 : les propriétaires (ils ne sont pas tous de Cognin) et leurs biens. La valeur estimée servira à établir l'impôt.

N ^o relatif à la Mapp ^e .	Qualité des Pièces avec les Noms & Surnoms des Particuliers, par ordre alphabétique.	Mas.	Folio du Livre des Verbaux.	Mesure de Savoye.			Cote pour la Taille.		
				Journaux.	Toises.	Pieds.	liv.	l.	den.
Dommerge									
L. Rouge Jacques feu Claude									
26 69 96 652	Costes et Rocher inulte aux Combres		57.	3.	377.	4.	8.	2.	
Dommenget									
S ^r Jean François feu François qui étoit feu Jean Baptiste									
126.	Pollon et Cour - - au pont de Cognin		47.		70.		8.	2.	
127.	Moulin et Mattoir - - - - -		48.		70.	7.	8.	3.	
128.	Pré - - - - -		49.		98.	7.	8.	6.	
129.	Jardin - - - - -		48.		36.	1.	2.		
130.	Champ - - - - -		49.	1.	740.	6.	2.	18.	1.
134.	Praviers et Brouiffes - - -		49.	1.	395.	3.		1.	3.
135.	Brouiffes - - - - -		49.	3.	191.		6.	6.	

Jean-François Dommenget, petit-fils de Jean-Baptiste, habitant Chambéry et propriétaire au Pont de Cognin, possédait deux moulins situés sur les chutes qui seront numérotées 7 et 8, d'un pré, d'un jardin, d'un champ, de graviers et de broussailles.

Numeros relatifs à la Mapped.	Qualité des Pièces avec les Noms & Surnoms des Particuliers, par ordre alphabetique.	Mas.	Folio du Livre des Verbaux.	Mesure de Savoye.			Cotte pour la Taille.		
				Journaux.	Toises.	Pieds.	liv.	s.	den.
Cure de Cognin									
ind. fol. 74 de fol. 90	.33. Champ	adapline de l'eglise	34.	1.	61.	1.	2.	12.	5.
	.36. jardin	auff	id.	"	41.	2.	"	4.	10.
	.39. Maison	au Cure	id.	"	9.	"	"	1.	6.
Chef lieu ecclésiastique	.40. jardin	auff	id.	"	52.	7.	"	8.	2.
	.41. Maison et grange	auff	id.	"	23.	2.	"	3.	4.
	.42. jardin	auff	id.	"	42.	1.	"	6.	4.
	.43. Eglise et Cimetiere	auff	id.	"	113.	7.	"	12.	11.
f. 76 v.	519. Pré	au bois de Cognin	25	1.	139.	6.	1.	3.	3
	520. Chataigniers	auff	id.	"	137.	7.	"	1.	1.
f. 81. r. de journalier f. 76	523. Champ	au Chateaux	id.	3.	207.	6.	4.	18.	9
	507. Chataigniers	auff	id.	"	380.	6.	"	3.	3

L'importante propriété de la cure de Cognin.